

CATALOGO DE VENTAS

2013

Placard
libros



Dedalus Editores

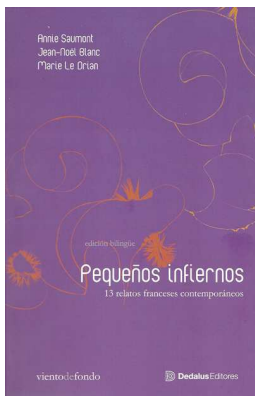
www.elplacard.net



Dedalus Editores



Dedalus Editores



Pequeños infiernos

Tres autores y trece relatos, una pequeña muestra de la narrativa francesa contemporánea. Annie Saumont (Premio Goncourt 1981) explora con un lenguaje contundente y desde registros muy variados el universo de la guerra. Jean-Noël Blanc se introduce en diferentes habitaciones de un hotel para indagar en la locura, el desvelo, la xenofobia y el amor de sus moradores. Marie Le Drian (Premio de los Escritores Bretones 1992) transita pequeños dramas cotidianos para reflejar las tensiones sociales del universo femenino.

AA.VV
978-987-23248-3-4
Edición: 2009
Páginas: 196

PVP: \$33.400



El reencantamiento del mundo

Última obra (París, 2007) del prestigioso sociólogo francés que desarrolló el concepto de tribus urbanas. Maffesoli traza aquí un minucioso itinerario de las diferentes éticas que definen nuestra época. Cambiar de hábitos, buscar nuevos estímulos, abrirse a la aventura, procurar experiencias límite, son algunas de las manifestaciones que nos hablan de un amor por el azar y la incertidumbre, algo que va en un sentido completamente inverso a los valores del progreso consagrados por el espíritu de la modernidad. Fundamental para comprender los nuevos ritos de socialización desde una perspectiva posmoderna

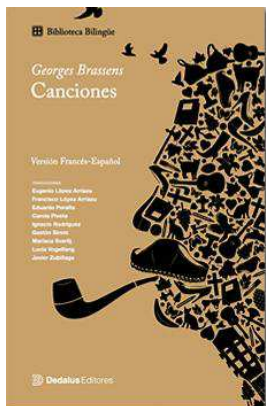
Mila Martínez
978-987-23248-4-1
Edición: 2009
Páginas: 176

PVP: \$48.600



Dedalus Editores

Canciones



Georges Brassens
978-987-26401-7-0
Edición: 2012
Páginas: 176

PVP: \$51.000

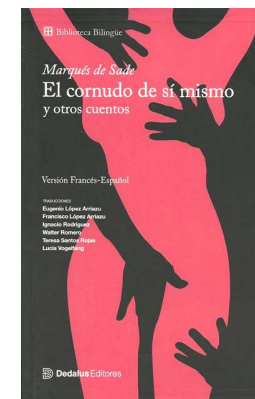
A Georges Brassens (1921-1981) “el mejor poeta francés de su tiempo” según García Márquez, nunca le gustó que lo llamaran poeta. La simple idea de compartir laureles con Hugo, Baudelaire, Rimbaud o Verlaine lo abrumaba. Brassens—a pesar de que trabajaba sus versos con mucha rigurosidad- insistía en que el escribía canciones, no poemas. Lo cierto es que tanto por su apego a los criterios de la versificación como por su enorme capacidad para evocar imágenes y condensar sentidos, sus canciones merecen ser leídas como textos literarios. Las veinte que aquí reunimos - quince de ellas escritas entre comienzos de los 50 y fines de los 70, mas cinco póstumas—muestran la mezcla de rigor y de sencillez, de fineza y de procacidad con que Brassens reivindicó —en tiempos de una Europa de posguerra que aun conservaba marcados rasgos de autoritarismo —el derecho del ser humano a pensar con libertad y a auto determinarse. Quizá precisamente por su voluntad incansable de combatir el pensamiento único sus estándares y sus convenciones, este gran trovador francés sea considerado una figura central de la cultura popular del siglo XX.



Dedalus Editores

El cornudo de sí mismo y otros cuentos

Esta selección de textos presenta un Sade diferente del que suele evocar su nombre. En un tono entre humorístico y didáctico, el Marqués satiriza la moral de su época y da a la mujer un espacio de inesperada libertad. Así, “El cornudo de sí mismo” y “La castellana de Longville” son una lección para los maridos que no reconocen a sus mujeres el mismo derecho a la infidelidad que ellos practican. En “El esposo corregido” se castiga a un marido sádico que mantiene a su mujer virgen y en “Hay un lugar para dos” se pone en el centro de la escena el derecho al placer de una joven casada con un viejo burgués. Sin embargo, lo sexual desborda la problemática de alcoba. Es relato demoníaco en “Aventura incomprensible y atestiguada por toda una provincia”, y abierta sátira política en “Los arengadores provenzales”. Introduce los cuentos el “Ensayo sobre las novelas”, texto donde el Marqués traza una vasta genealogía del género y brinda a los escritores una serie de consejos de asombrosa actualidad.

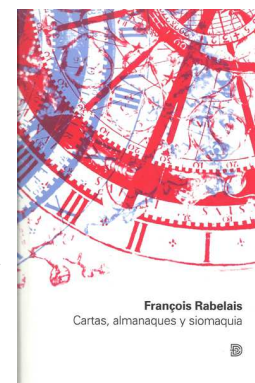


Marques de Sade
978-987-23248-5-8
Edición 2009
Páginas: 145

PVP: \$28.900

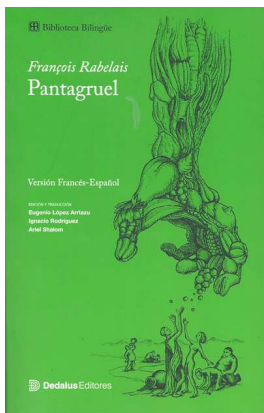
Cartas, almanaques y siomaquia

Estos variados escritos de Francois Rabelais nos acercan a nuevas facetas literarias y humanas del creador de los célebres Gargantúa y Pantagruel. Sus cartas almanaques y su Siomaquia - relato de un simulacro de batalla- conforman una miscelánea de textos que permite descubrir los saberes, los ideales y las aspiraciones de es “hombre plural” que ha sido considerado a lo largo de los siglos uno de los mas grandes exponentes del renacimiento francés. En esta nueva traducción de textos rabelaisianos, el lector encontrará algunas claves para comprender el entorno privado y cultural de un autor cuya imaginación aún hoy nos interpela.



Francois Rabelais
978-987-23248-7-2
Edición 2010
Páginas: 168

PVP: \$30.400



Pantagruel

Como pocos personajes en la historia de la literatura, Pantagruel, el entrañable gigante rey de los dipsodas, ha traspasado el umbral de la ficción para convertirse en un mito sobre la desmesura y lo festivo. Sin embargo, su creador, François Rabelais (1483 - 1553), le dio vida para dejarnos mucho más que eso. Encontramos en Pantagruel - su primer relato de aventuras del ciclo de gigantes - la singular visión de toda una época, notable fusión entre la cultura clásica y la cultura popular durante el Renacimiento francés. Su magistral empleo del lenguaje - serio por momentos y por otros sarcástico y hasta desquiciado - es el vehículo de una imaginación sin límites en las que conviven un manifiesto sobre la pedagogía humanista y una fantástica excursión al interior del cuerpo del gigante. La experiencia vital del propio Rabelais, médico, monje benedictino, erudito, humanista, es otra clave para entender la originalidad de su universo literario. En esta nueva traducción de Pantagruel, el lector podrá encontrarse con la riqueza única de una obra que no deja de sorprender.

Francois Rabelais
978-987-23248-2-7
 Edición: 2011
 Páginas: 357

PVP: \$48.600



Tres obras después

Brian Friel es considerado el mas grande dramaturgo vivo en lengua inglesa. Se le ha considerado incluso "El Chéjov irlandés", y las tres piezas que reúne este volumen, aparecido en Irlanda como *three plays After (2002)*, son precisamente un abierto homenaje al autor ruso. Friel recupera personajes de cuentos y obras teatrales en Chéjov—"La dama del perrito", el vaudeville El oso, Tres herramientas y Tío Vania—y las reescribe exhibiendo su propio estilo de gran economía y llaneza. "Soy algo menos que un padre", dice Friel respecto de una de estas piezas, "pero se que soy algo más que un padre sustituto. Quizas mas cerca de un padrino que toma sus responsabilidades escrupulosamente". *El juego de Yalta, El osos y Afterplay* no sólo traen al teatro de hoy el inconfundible sabor de Chéjov, sino que muestran además la maestría de este notable dramaturgo irlandés.



Brian Friel
978-987-26401-8-7
 Edición 2012
 Páginas: 138

PVP: \$41.000



El problema de la lengua poética

Tiniánov ha teñido con una fórmula agraciada toda la crítica literaria argentina de los últimos tiempos. El "sistema literario", concepto poco comprendido y usado como el comodín vago de una incierta metáfora, permeó no solamente los discursos orientados hacia una sociología literaria, sino aquellos otros que trataban de pensar más estrictamente el objeto de crítica literaria. El problema de la lengua poética (escrito en 1923) es un necesario prolegómeno hacia las posiciones teóricas maduras de Tiniánov, que giraban en torno de las nociones interrelacionadas de sistema y función, moldes dinámicos con los que pensaba aquello que sería el centro de la nueva concepción formalista: la historia literaria. Desde la Argentina, la nueva traducción de "el problema de la lengua poética es, ante todo, un deseo de hacer inteligible para el ámbito hispanoamericano lo que el azar, las distancias, las transmisiones equívocas y la ignorancia han establecido como una suerte de cómodo sillón en el que más que las preguntas siempre estaban reclinadas las sabidas respuestas.

Iuri Tiniánov
978-987-23248-6-5
 Edición: 2010
 Páginas: 191

PVP: \$48.600

El amor es eso

En treinta y ocho brevisimos relatos, Régis Jauffret consigue trazar un itinerario variadísimo de voces y situaciones acerca de un tema del que todo parece estar dicho y del que no puede sin embargo dejar de hablarse. Golpe a golpe, relato a relato, *El amor es eso* va socavando nuestro optimismo acerca de la vida en pareja, haciendo sangrar la herida por donde afloran nuestras peores miserias sentimentales. Y en cada relato, a pesar de los matices, despliega el mismo lirismo descarnado, brutal especie de refinamiento que es la superficie de un mundo subterráneo en putrefacción.



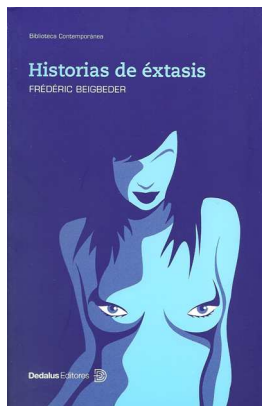
Es sin duda toda una experiencia sumergirse en estas pequeñas historias y escuchar la voz de esos personajes abandonados, despechados, hastiados o consumidos por sus amantes, heroicos y a la vez absurdos personajes que todos fuimos o seremos alguna vez.

Régis Jauffret
978-987-26401-5-6
 Edición 2012
 Páginas: 99

PVP: \$43.000



Dedalus Editores



Historias de éxtasis

Un año antes de su éxito masivo con 99 francos, Frédéric Beigbeder reunió en este volumen (Nouvelles sous ectasy, 1999) trece historias que adjudicó - un poco en serio, un poco provocadoramente - al consumo de éxtasis. Algunas de ellas, en efecto, giran en torno al MDMA o "pastilla del amor", y otras, por su atmósfera, muestran la lógica que marca su consumo: felicidad efímera, insatisfacción, delirio. De hecho, el uso del éxtasis puede verse en estas páginas como la metáfora de una gran creatividad - tanto en el uso del lenguaje como en la confección de los argumentos - cuyo resultado son relatos breves, ingeniosos, llenos de humor negro, y en los que Beigbeder juega como de costumbre en la frontera entre la ficción y la autobiografía. De allí que encontremos aquí, exageradas, hipertrofiadas, las preocupaciones centrales que recorren toda su obra: el glamour decadente de la burguesía europea, la mala conciencia frente a las desigualdades sociales, el hastío ante la búsqueda de amor y sobre todo el sentimiento de estar inexorablemente solos en este mundo.

Frédéric Beigbeder
978-987-26401-6-3
Edición: 2011
Páginas: 94

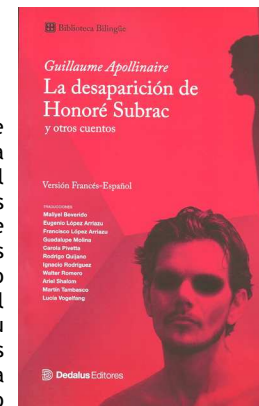
PVP: \$33.400



Dedalus Editores

La desaparición de Honoré Subrac y otros cuentos

La excepcional obra narrativa de Guillaume Apollinaire puede verse como una forma atemperada de lo fantástico, una mezcla en la que lo inverosímil se contrapesa con la presencia de situaciones cotidianas y donde la imaginación ensayística convive de un modo original con la ficción. A los trece cuentos reunidos en este volumen, se suma el lúcido ensayo "Sobre la pintura", verdadero manifiesto del movimiento cubista donde Apollinaire exhibe su indiscutible rol de precursor de las vanguardias artísticas. Un prólogo de Susana Cella, profesora de la Universidad de Buenos Aires, y un ensayo de Arturo Vázquez Barrón, coordinador del Diplomado en Traducción de la ciudad de México, introducen los cuentos, cuyas versiones castellanas fueron realizadas por diferentes traductores de América Latina.



Guillaume Apollinaire
978-987-23248-0-3
Edición 2011
Páginas: 232

PVP: \$30.400

PIRAMAR
libri

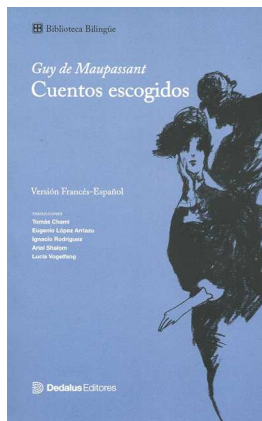
Biblioteca Bilingüe

Guy de Maupassant Cuentos escogidos

Versión Francés-Español

Traducción:
Eugenio López Arriaza
Susana Cella
Arturo Vázquez Barrón
Lucía Voghting

Dedalus Editores



Cuentos escogidos

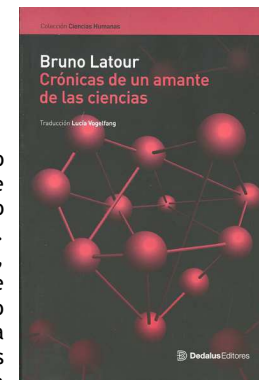
Cuatro relatos de unos de los cuentistas más celebrados del siglo XIX, "Él", "El puerto", "Idilio" y "La loca", además de escapar a las selecciones habituales del canon, son una muestra de la extraordinaria rigurosidad formal del autor así como de sus obsesiones en torno al deseo y la locura, y su capacidad de transitar diferentes géneros, desde el fantástico hasta el realismo naturalista. La antología se completa con el prefacio a la novela Pierre et Jean, verdadero manifiesto literario del escritor, y con una precisa introducción de Walter Romero, profesor de Literatura Francesa de la Universidad de Buenos Aires.

Guy de Maupassant
978-987-23248-1-0
Edición: 2011
Páginas: 116

PVP: \$21.300

Crónicas de un amante de las ciencias

Con un estilo irónico, agudo y provocador, Bruno Latour redactó entre 1996 y 2001 para La Recherche una serie de breves crónicas en las que despliega todo su conocimiento sobre la práctica científica actual. Calcomanías en Texas donde Jesús se come a Darwin, el acta de defunción de la Ciencia, una momia que enferma tres mil años después de muerta. A lo largo de estas páginas, Latour desmonta mitos, denuncia imposturas, lee y critica sin concesiones a sus colegas y alza su voz en medio de las controversias con la vehemencia y la pasión de un verdadero "amante"



Bruno Latour
978-987-23248-8-9
Edición 2010
Páginas: 286

PVP: \$54.700